

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области  
МБОУ Вознесенский образовательный центр

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО

Директор  
\_\_\_\_\_ Чистякова Е.В.  
Приказ №123  
от "1" сентября 2022 г.

Адаптированная рабочая программа по музыке с ОВЗ

1 – 4 класс

Составитель:  
учитель высшей категории  
Резункова Н.Н.

Вознесенье  
2022

## **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета**

### **1. Личностные результаты:**

#### **У обучающегося будут сформированы:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и в разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства
- мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **2. Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные:**

##### **Ученик научится:**

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- понимать цель выполняемых действий,
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

#### **Познавательные:**

##### **Ученик научится:**

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

#### **Коммуникативные:**

##### **Ученик научится:**

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к музыкальному произведению;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

### **3. Предметные результаты:**

#### **Ученик научится:**

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

#### **Содержание тем учебного курса**

##### **1 класс**

##### **«Мир музыки в мире детства»**

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир.

Содержание тем раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребёнка. На протяжении этого года учащиеся узнают, что музыка звучит повсюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках. Дети узнают об основных средствах музыкальной выразительности, знакомятся с нотной грамотой.

##### **2 класс**

##### **«Музыка как вид искусства»**

Музыкальный материал программы составляют: произведения композиторов-классиков (преимущественно отечественных композиторов), народные и композиторские песни, музыкальные

упражнения с использованием элементов пластического интонирования, музыкальные партитуры с применением элементарных музыкальных инструментов. Сочинения, предназначенные для прослушивания, звучат не более одной - двух минут.

### **3 класс**

#### **«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»**

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки. Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

*Смысловое содержание тем:* осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

*Смысловое содержание тем:* осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

### **4 класс**

#### **«Музыка моего народа»**

*Смысловое содержание тем:* осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

*Смысловое содержание тем:* всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

*Смысловое содержание тем:* осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

*Смысловое содержание тем:* обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

## Тематическое планирование

Тема	Кол –во часов
<b>1 класс «Мир музыки в мире детства»</b>	
«Звуки вокруг нас»	9ч.
«Музыкальные встречи Маши и Миши»	7 ч.
«Так и льются сами звуки из души!»	10 ч.
«Волшебная сила музыки»	7ч.
<b>2 класс «Музыка как вид искусства»</b>	
«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»	9 ч.
«О чем говорит музыка»	7ч.
«Куда ведут нас «три кита»	10 ч.
«Что такое музыкальная речь?»	8 ч.
<b>3 класс</b>	
«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»	-9 ч.
«Интонация»	7ч.
«Развитие музыки»	10 ч.
«Построение (формы) музыки»	8 ч.
<b>4 класс</b>	
«Музыка моего народа»	9ч.
«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»	7ч.

«Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»	9ч
«Композитор – исполнитель – слушатель»	9ч.